

# Spiewy kościelne

w układzie na jeden, dwa i cztery głosy mieszane  
z towarzyszeniem organów lub harmonium.

Wydawca:

## Otton Mieczysław Żukowski

### Zeszyt I.

Ojcze nasz, O Chryste, Błogosław Matko,  
Ave Maria, Modlitwa do Boga-Rodzicy.

### Zeszyt II.

Msza na 2 głosy lub chór mieszany  
z tow. org.

### Zeszyt III.

Trzecia msza polska na chór mieszany lub  
na 2 głosy z tow. org.

### Zeszyt IV.

Modlitwa Pańska, Matko pomocy, Pod  
Twą obronę, Ave Maria, Panie do  
Ciebie wołam.

### Zeszyt V.

Twych Panie łask, Pocieszycielko stra-  
pionych, Ratuń Maryo, Gdy boleść  
wstrząsa, Adoro Te devote.

### Zeszyt VI.

Błogosław słodka Pani, Niepokalana święta  
Pani.

### Zeszyt VII.

Ucieczko grzesznych, Gwiazdo zaranna,  
Stała Matka bolejąca.

### Zeszyt VIII.

Panie miłosierny, Do Boga, Pod Twoją  
obronę, Wierzymy Panie, Witaj gwiazdo  
morza.

### Zeszyt IX.

Do Twego Serca o Chryste. Królowo nasza.  
Westchnienia. O Przenajświętsza Ho-  
styja. Przed tak wielkim Sakramentem.

Nakład i własność autora

**Skład główny w księgarni T. GIESZCZYKIEWICZA**

dawniej A. Piwarski i Ska, Kraków, św. Jana 3



# Twych Panie łask.

O. M. Żukowski.

Larghetto.

Głos.

Organy.

*mf*

*p*

Pa - nie, łask świat ty - le ma, że mniej jest gwiazd na nie -

bie, ka - żde - - go znaj - - dzie li - - tość Twa i

po - - moc da w po - - trze - - - bie. Tyś

*f*





*f* mo - - ja twier - - dza, ska - - ła, straż, *p* wy -

słu - - chaj nas w po - trze - - bie, *mf* wy - słu - - chaj

*p* *mf*

mo - - dły, sło - - wa zważ, bo mo - dlim się do

*p* *ritard. e dim.* Cie - - bie, do Cie - bie mo - - dlim się.

*p* *ritard. e dim.*



# Pocieszycielko strapionych.

Z. Kęczkowska.

O. M. Żukowski.

**Moderato.**

Głos. *Alto. Jaz.*

Po - cie - szy - ciel - ko stra - pio - nych je - dy - na! na tym pa -  
 Po - cie - szy - ciel - ko stra - pio - nych Ma - ry - o! racz pra - cu -

Organy. *p*

do - le ty - le smutku, łez, niech - że nas, Ma - tko, wspie - ra Twa przy -  
 ją - cym lek - kim czy - nić trud, a tym, co w wrza - wie walk bez - krwa - wych

czy - na, u - proś nam, u - proś, dłu - gich cier - pień kres; wąt - pia - cych  
 ży - ją, o - pie - ki Swo - jej racz o - ka - zać cud. Nie - chaj przed



o - świeć pro - mie - niem Twej ła - ski, wie - rzą - cych wzmoc - nij Twem - bło - go - sła -  
To - bą woj - sko po - kus zni - ka, niech dziek - czy - nie - nia wzno - szą się go -

wień - stwem, u - bo - gim za - pal ja - śniej - szych dni brza - ski, wy trwa - łość,  
ra - ce, racz zga - sić pło - myk błęd - ne - go o - gni - ka złu - dzeń, co

mę stwo, ból na - gródź zwy - cięż - twem!  
gu - bia Twych dzie - ci ty - sią - se. } Zdro - waś Ma - ry - o! Zdro - waś Ma -

ry - o! Zdro - waś Ma - ry - o, Ma - ry - - o!



# Ratuj Maryo.

Aleksander K. Żukowski.

*Andante.*

Głos { I.  
II.

Organy.

*p*

Ra - tuj Ma -

ry - o, Nie - po - ka - la - na, na - sza mo - dli - twa do

*mf*

Cie - bie le - ci, Ma - tko, Tyś na - sza do - bra, ko - cha - na,

*mf*

*p*

Two - je my dzie - ci.

*mf*



*p* Ra - tuj Ma - ry - o, *mf* peł - na li - to - ści, nie daj nam

paść pod krzy - ża cię - ża - rem, *f* niech ser - ca na - sze

*p* pło - ną z mi - ło - ścią świę - tym po - ża - rem. Ra - tuj Ma -

ry - o! *f* Ra - tuj, o *p* ra - tuj Ma - ry - o!



# Gdy boleść wstrząsa.

O. M. Żukowski.

**Adagio.**

**Głos.**

*p*

Gdy bo - leść wstrzą - sa pier - się wzbu - rzo - ną, ja, wiel - ki  
Po - ciesz te - du - - sze, któ - re znę - ka - ne, łza - mi śmier -

**Organy.**

*p legato*

Pa - - nie, klę - kam w po - ko - - rze i drzą - cą dło - - nia przy - ci - skam  
tel - - ne zle - wa - ją łó - - że, wlej w pierś ich wia - - rę i za - gój

*cresc.*

*rall.*

łó - - no i wo - łam smu - - tno: od - puść mi, Bo - - że!  
ra - - ne, o - to Cię bła - - gam, Wszech - moc - ny Bo - - że!

*sfz*

*rall.*



*mf a tempo* *p rit.*

I drzą-cą dło - nia przy-ci - skam ło - no i wo - łam smu - tno: od - puść mi,  
 Wlej w pierś ich wia - rę i za - gój ra - nę o - to Cię bła - gam, Wszech-moc - ny

*a tempo* *rit.*

Bo - - ze.  
 Bo - - ze.

## Adoro Te devote.

Ks. D<sup>r</sup> Jan Żukowski.

*Adagio.*

Głos { I. *p*  
 II.

A - do - ro Te de - vo - te la - tens De - i - tas,

Organy. *p*

quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas.



Ti - bi se cor me - um  
Qui - a Te con - tem - plans

Ti - bi se cor me - um  
Qui - a Te con - tem - plans

Più mosso.

Do - mi - ne, me im-mundum munda Tu - o san - gui - ne

ca - ne Je - su Do - mi - ne, me immundum mun - da Tu - o san - guine

Tempo I.



scel - le - re. Je - su! Je - su, quem ve - la - tum nunc as - pi - ci -

o. O - ro, o - ro, fi - at il - lud, quod tam si - ti - o;

**Allegro.**  
Ut — Te, ut — Te, ut — Te, ut — Te re - ve - la - ta cer - nens

cer - nens fa - ci - e, vi - su sim — be - a - tus Tu - ae

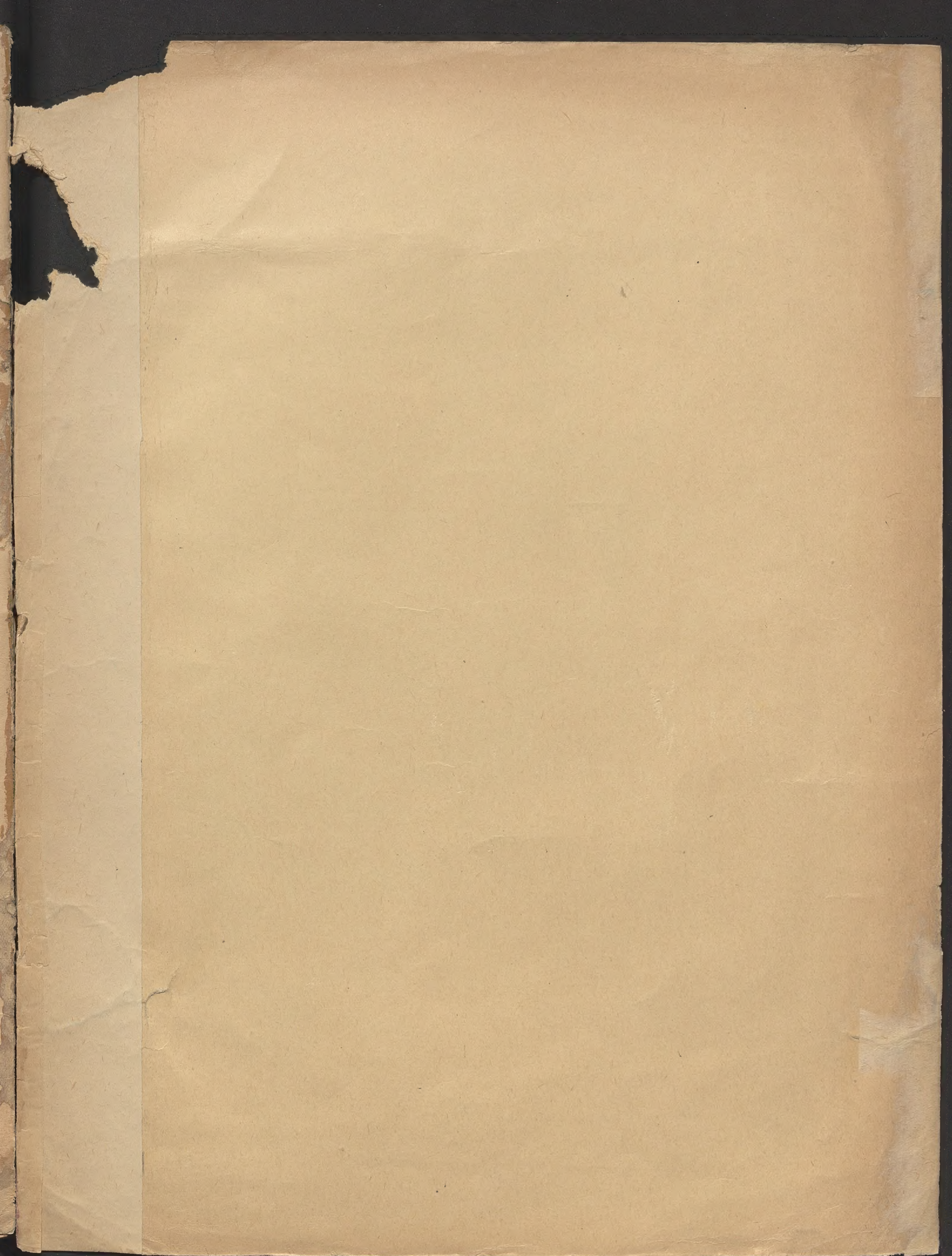
glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae! A - men, a - men, a - men.

*rit.*











**Księgarnia T. GIESZCZYKIEWICZA (dawniej A. Piwarski i Ska)**  
**W KRAKOWIE**

poleca następujące publikacje

**O. M. Żukowskiego.**

**I. KOMPOZYCJE ŚWIECKIE:**

**Hymn polski**, na chór mieszany z towarz. fortepianu.

**Polonez jubileuszowy** (Mickiewiczowski), na chór mieszany z towarz. fortepianu.

**Wznies się orle**, polonez na chór męski z towarz. fortepianu.

" " " " " " żeński a capella.

**Polska kotysanka**, na chór żeński a capella.

**Wydawnictwo pieśni polskich na fortepian z podłożonym tekstem do śpiewu**

Zeszyt I **Dumki polskie** cz. I zawiera 50 pieśni

" II " " " II " 36 "

" III **Pieśni narodowe** " 50 "

" IV **Pieśni Legionów** " 50 "

" V **Miłość w pieśni** " 40 "

" VI **Pieśni towarzyskie** " 50 "

**Lirenka**, Śpiewnik dla młodzieży szkolnej. Część I zawiera 82 pieśni jednogłosowych.

\*) **Śpiewnik** dla młodzieży szkolnej. Część II zawiera 102 pieśni dwugłosowych.

\*) " " " " Część III " 71 " trzygłosowych.

\*) **Hejnał**, 150 pieśni w układzie na 4 głosy męskie.

\*) **Czuwaj!** Śpiewnik harcerski, zawiera 111 pieśni harcerskich na 2 głosy.

**II. KOMPOZYCJE RELIGIJNE:**

**Śpiewy kościelne:**

Zesz. I. (Ojcie nasz, O Chryste, Błogosław Matko, Ave Marja, Modlitwa do Bogarodzicy)

" II. (Msza polska na 2 i 4 głosy mieszane z towarz. organ.)

" III. (Trzecia msza polska na 2 i 4 głosy mieszane z towarz. organ.)

" IV. (Modlitwa Pańska, Matko Pomocy, Pod Twą obronę, Ave Marja, Panie do Ciebie wołam)

" V. (Panie Twych łask, Pocieszycielko strapiionych, Ratuj Marjo, Gdy boleść wstrząsa, Adoro Te devote).

" VI. (Błogosław słodka Pani, Niepokalana święta Pani).

" VII. (Ucieczko grzesznych, Gwiazdo zaranna, Stała Matka bolejąca).

" VIII. (Panie Miłosierny, Do Boga, Pod Twoją obronę, Wierzymy Panie, Witaj gwiazdo morza).

" IX. (Do Twego serca o Chryste, Królowo nasza, Westchnienia, O Przenajświętsza Hostja, Przed tak wielkim Sakramentem).

**Msza polska**, op. 38, na chór mieszany lub na 1 głos z towarz. organ.

" " " 38, na 3 głosy równe.

**Missa**, msza łacińska, osnuta na melodjach hebr., na 2 głosy z towarz. organ.

**Czwarta msza polska**, op. 41, na chór mieszany z towarz. organ.

**Cztery pieśni do Matki Boskiej**, na 1 głos z towarz. organ. (Niebios Królowa, Do Matki Boskiej Dobrej Rady, Boga Rodzico, Mateńko moja).

**Pieśni Do N. P. Marji**, na 1 głos z towarz. organ. 1. Królowo Polski módl się za nami, 2. O Matko bolejąca. 3. Bądź pochwalona Święta Pani. 4. Niebiosów dobra Ty Pani.

**Kolędy polskie** w łatwym układzie na fortepian z podłożonym tekstem do śpiewu.

\*) **Śpiewajmy Panu!** Śpiewnik kościelny, zawiera 130 pieśni w układzie na 3 głosy równe.

**III. UTWORY DRAMATYCZNE:**

\*) **Wesele w Jaworowie**. Obrazek sceniczny z czasów króla Jana Sobieskiego, napisała Julja Duszyńska, muzykę opartą na motywach ludowych opracował O. M. Żukowski.

\*) **Z gniazda orłów białych**. Obraz dram. nap. C. Danielewski, muz. O. M. Żukowskiego.

\*) Sortyment.